

**Задания для студентов специальности «Инструментальное
исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра» 4 курса
С 13 по 19 апреля 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.	6
История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.	13
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.	14
Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Двинина-Мирошниченко Н.Е.	14
Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Боярских Е.А.	16
Методика работы с оркестром. Преподаватель Струговщиков Ю.М.	18
Методика обучения игре на инструменте. Преподаватель Струговщиков Ю.М.	22

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

1. Уч-к Николайко А.-Перевод текста “How to be annoying at a concert”/
Выполнить и превести упражнения 1,2,3. Письменный перевод диктанта 13 ур.

Humour:How to Be Annoying at a Concert

So, you're going to a concert. Would you like to annoy the performer? Follow these simple steps, and I guarantee you will frustrate the audience too!

Difficulty Level: easy

Time Required: 5 minutes (preparation time)

Here's How: 1. Arrive late. Don't wait until the current piece is over: enter the hall in the middle of the piece being played when you arrive. Choose a seat at the front, in the middle.

2. Take along your cell phone. Set the ringer to as loud as it will go. Arrange to have someone call during the performance. Let it ring several times, then pick it up and talk.

3. Buy individually wrapped candies. Put them in the bottom of your purse. Wait until a quiet part of the music, then take out the candy (find it first), and open it.

4. Wear an electronic watch with an alarm, and set it to go off every 15 minutes.

5. Rather than hold your program, place it somewhere where it can be easily blown knocked to the floor.

6. Cough. Cough often. Cough during quiet parts. Finally, have a candy (see #3).

7. Sing along.

8. Talk to your neighbor, preferably about something unrelated to music.

9. Bring along several children (get them from neighbors), and encourage them to cry,run up and down the aisles, and climb up on the stage.

10. Leave early. Make sure you leave during the middle of a piece. Especially effective when combined with #1. Tips: 1. When buying tickets, you might want to consider using an assumed name. 2. Be prepared with a comeback, should the performer stop the performance and confront you publicly.

1. Fill in the prepositions where necessary:

1. Guitars come ... all flavors: electric, acoustic, or a combination of the two.
2. Everyone in the group depends ... your lead.
3. This link contributes ... the feel, or style, of the music.
4. You need to know where to place the notes for the groove in relation ... the beat.
5. You don't have to restrain yourself ... playing tasty solos.
6. You define a style ... the notes and rhythms you choose.
7. It is played ... a steady eighth-note pulse.
8. Swing styles are based ... the triplet feel.
9. The beat is subdivided ... three equal units.

2.1. What are the numbers of :

pickups, frets, fingerboard, nut, tuning machines, headstock, controls, end pin, strap pin, strings, bridge, body

2. Match: 1) the pickups; 2) the controls; 3) the jack

a) the socket used for connecting the cord from your bass to the amplifier

b) the knobs used for adjusting the volume (loudness) and tone (bass and treble)

c) magnets that are embedded perpendicular to the strings

3. *Quizz*

1. In music, sound that has a definite pitch.

a) aria b) tone c) hymn d) score

2. Which type of music uses swing (a melodic sensation of pull and momentum) to create rhythm?

a) Chinese b) Classical c) jazz d) Russian

3. Group of music styles popular in the West since 50-s

a) Jazz b) Rap c) Rock d) Folk

4. The arrangement of the rising or falling pitch sequence of the tones used in a musical system.

a) key b) scale c) melody d) tonality

5. Drama in which all or part of dialogue is sung.

a) vaudeville b) opera c) farce d) burlesque

6.. From which European country did the one-hit wonder band 'A-Ha' hail?

a) Greece b) Italy c) Norway d) Poland

7. Which famed musician, composer and activist was born at Nine Mile Village, St. Ann, Jamaica on February 6, 1945?

a) Bob Dylan b) Bob Marley c) Marvin Gaye d) Stevie Wonder

8. The Sex Pistols, NOFX and Black Flag are all considered to be a part of what musical genre?

a) Bluegrass b) Heavy Metal c) Punk rock d) Ska

9. Which Jazz musician had a hit with his 1959 album 'Kind of Blue'?

a) Charlie Parker b) Dave Brubeck c) Miles Davis d) Thelonius Monk

10. The internationally acclaimed singer Bjork, formerly of 'The Sugar Cubes', was born in which country?

a) Iceland b) Japan c) Russia d) Saudi Arabia

11. What is an example of a hexatonic scale?

a) Major b) Whole Tone c) Blues Scale d) Phrygian Major

12. Who replaced Ian Gillian as lead singer for Deep Purple?

a) David Coverdale b) Ronnie James Dio c) Ozzy Osbourne d) Glenn Hughes

13. Who was the composer of "The Rite of Spring"?

a) Francis Scott Key b) Ludwig Von Beethoven c) Bella Bartok d) Igor Stravinsky

Диктант ур.13

Ур.13

1. Связующее звено ритма и гармонии
2. Сочный звук
3. Наиболее значимая (решительная) роль
4. Отчетливый ритм
5. Связывать
6. Ощущение стиля музыки
7. Первостепенная задача
8. Связка с ударником
9. Красоваться
10. Владение техникой исполнения
11. Триоль
12. Неквадратный размер
13. Трехдольный ритм
14. На любой вкус
15. Зависеть от
16. Вносить вклад в
17. По отношению к
18. Ограничить от
19. С постоянным восьми нотным пульсом
20. Базироваться на
21. Подразделяться на
22. Водевиль
23. фарс
24. бурлеск
25. ритмический рисунок
26. запись естественного звука
27. близкое расположение микрофона
28. прозрачная аранжировка

Учебник Streamline English ур.30 читать, переводить диалоги урока устно, выполнить упражнения из рабочей тетради письменно.

Unit 30

Language summary

*He likes her. She likes him. ... They like each other.
I met you. You met me. ... We met each other.
John, you looked at Mary. Mary, you looked at John. ... You looked at each other.*

Exercise 1

I understand you. You understand me.
We understand each other.
Continue.

1 He danced with her. She danced with him.

.....

2 John's fighting Mike. Mike's fighting John.

.....

3 Paul, you help Ann. Ann, you help Paul.

.....

4 She believes him. He believes her.

.....

5 I often write to you. You often write to me.

.....

Exercise 2

Look at this.

Elton Kash/Gloria Gusto
*How long have they known each other?
They've known each other since April.*
Continue.

1 Lord Dunstan/Lulu Green

.....

.....

2 Stanley Walsh/Inger Carlson

.....

.....

Nigel Wimpster's Daily Post

Personality Page

All star party

Last Thursday there was a party at Rex's club in London. Rock star Elton Kash was with Gloria Gusto, the film star. They met in April. Lord Dunstan was with the singer, Lulu Green. They met last Wednesday. Stanley Walsh, the footballer was with his new girlfriend, Inger Carlson. They met three weeks ago. Dr. Sowanso was with his wife. They've been married for 30 years. It was a marvellous party, and ...



3 Dr. Sowanso/Mrs Sowanso

.....

.....

Exercise 3

My wife. *We've known each other for ten years.*
You do the same.

1 My best friend.

.....

2 My teacher.

.....

3 The student in the next seat.

.....

4 My parents.

.....

Exercise 4

He's looking at himself. She's looking at herself. *They're looking at themselves.*
She's seen him. He's seen her. *They've seen each other.*
Continue.

1 Ann hurt herself. Maria hurt herself.

.....

2 I'm looking at myself. You're looking at yourself.

.....

3 Steve Newman's kissing Raquel. Raquel's kissing him, too.

.....

4 I've never shouted at you. You've never shouted at me.

.....

Задание по немецкому языку

Учебник Девекин В.Н. стр.275 упр.32 сделать письменный перевод и выполнить задание к упражнению; упр.33а

32. Прочтите текст, выпишите обособленные причастные обороты:

BÉLA BARTÓK

Béla Bartók, der größte ungarische Komponist des 20. Jahrhunderts, ist im Jahre 1881 geboren. Schon von früher Kindheit an legte er große Begabung für Musik an den Tag. Seine Ausbildung als Pianist und Komponist hat er an der Budapester Hochschule für Musik genossen. Bartók zählte 24 Jahre, als er, zusammen mit seinem Freund Kodaly¹, sich dem Sammeln von Volksliedern Ungarns, Rumäniens und der Slowakei widmete. Diese Leistung ist als eine Heldentat zu betrachten. Die volkstümliche musikalische Kultur, seit vielen Jahren von fremden Einflüssen beeinträchtigt, wurde von neuem von Bartók und Kodaly entdeckt. Mit einem Phonographen versehen, gingen die Freunde von Dorf zu Dorf, nach der Musik der Ungaren und der Nachbarvölker forschend, die unermeßlichen Reichtümer der Volksmusik in sich aufnehmend. Die unter den Bauern verbrachte Zeit zählte Bartók zu der glücklichsten seines Lebens. Bartóks Leistung auf dem Gebiet der Volksmusik rief wütende Angriffe von seiten der chauvinistisch gestimmten Bourgeoisie Ungarns und Rumäniens hervor. Diese Angriffe hinderten jedoch Bartók nicht daran, die Musiker zum Forschen der Volksmusik aufzurufen. Bartók war auch als Pianist und Komponist tätig. Seine Kunstreisen führten ihn durch viele Länder. 1929 besuchte Bartók die UdSSR, von den sowjetischen Zuhörern mit Begeisterung aufgenommen. Von Haß zum Faschismus gejagt, siedelte Bartók 1940 nach Amerika über. Die in der Fremde verbrachten Jahre waren für den Komponisten eine schwere Zeit. Von Sehnsucht zur Heimat geplagt, um ihr Schicksal tief besorgt, starb er im Jahre 1945 in der Fremde. Das von ihm hinterlassene musikalische Erbe ist groß und mannigfaltig. Das Leben dieses Komponisten war immer seinem Volk, seiner Heimat gewidmet, denn seine Kunst war immer von einem tiefen Glauben an die unermeßlichen schöpferischen Kräfte des Volkes inspiriert.

¹ Kodaly — *lies*: [ˈkoda:j]

33. а) Выпишите из текста „Béla Bartók“ распространенные определения с определяемым словом.

Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.

Уважаемые студенты! Все задания по дисциплине культура речи высылайте на эл. почту lingvist@yandex.ru и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы

Практическая работа

Тема: Нормы употребления лексических единиц. Лексические ошибки в речи.

Цель: закрепить навыки правильного употребления слов в речи.

Вид работы: изучение материала, выполнение заданий.

Ход работы:

1. Повторить (а для кого-то изучить) материал (около 3-х стр.)
2. Выполнить 6 заданий. (Задания 1-4 имеют по 3 варианта. Выберите в заданиях 1-4 какой-либо один вариант и выполните его. Задание 5 выполняется без вариантов).
3. Задания необходимо выполнить своевременно (на текущей неделе) и результаты выслать по эл. почте: lingvist@yandex.ru

Если для выполнения заданий потребуется дополнительный материал, предлагаем обратиться к следующим источникам:

1. <https://studfile.net/preview/5657393/>
2. <https://pedsovet.su/load/28-1-0-51546>

Лексические нормы языка – это нормы словоупотребления. Выбирая слова, мы должны обращать внимание на их значение, стилистическую окраску, употребительность, сочетаемость с другими словами. Игнорирование хотя бы одного из этих критериев может привести к нарушению точности речи. **Точность** как коммуникативное качество речи предполагает, во-первых, знание значений слов, закрепленных за ними в системе языка; во-вторых, умение оформлять и выражать мысли адекватно предмету или явлению действительности. Среди причин, приводящих к нарушению точности речи, можно отметить следующие:

1. Непонимание значения слова

1.1. Употребление слов и фразеологизмов в несвойственном им значении.

Ошибки возникают при употреблении как знаменательных, так служебных частей речи без учета их семантики, например: *Пришлось одолжить у приятеля сто рублей. Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса.*

1.2. Выбор слов-понятий с различным основанием деления (конкретная и отвлеченная лексика): «Слово о полку Игореве» было написано за пятьдесят лет до нашествия татаро-монгольского ига.

1.3. Смещение паронимов

Паронимы (от греч. *para* «рядом» и *опута* «имя») – близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением: *адресат* (лицо, для которого предназначено сообщение) – *адресант* (отправитель сообщения). Члены паронимических пар обычно сочетаются с разными словами, например, прилагательное *сытный* сочетается с неодушевленными существительными (*сытный ужин, суп*), а прилагательное *сытый* – с одушевленными (*сытый ребенок*). Паронимы не взаимозаменяются в речи, так как это приводит к искажению смысла. От паронимии следует отличать **парономазию** – художественно-стилистический прием, состоящий в преднамеренном столкновении паронимов в одном высказывании: «*Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу, ни уму, и та не праздничность, а праздность, в моем гостящая дому*» (Е. Евтушенко).

1.4. Фразеологическая и синтаксическая контаминация

Контаминация – объединение (скрещение) двух словосочетаний, в результате которого образуется искаженная ненормированная конструкция: *играть значение* (из *иметь значение* и *играть роль*), *улучшить уровень* (из *повысить уровень* и *улучшить качество*) и др.

2. Нарушение лексической сочетаемости

Лексическая сочетаемость слова – это его способность соединяться с другими словами. Лексическая сочетаемость определяется значением (семантикой) слова, его стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т. д. Неточность речи может возникнуть в результате произвольного соединения стилистически разнородных слов. Наиболее частый случай – смешение элементов книжного и разговорного стилей (так называемая разностильность), например: *авиаторы опыляют лес, студенческий стройотряд возводит складские помещения* и т. п.

3. Речевая избыточность (многословие)

Многословие – использование слов с повторением уже выраженного смысла. В живой речи встречаются следующие виды речевой избыточности:

1) **явная тавтология** (от греч. *tauto* «то же самое» и *logos* «слово») – повторение однокоренных слов или однокоренных морфем, например: *решительные решения, собрать собрание, сложилась сложная ситуация* и т. п. Выделяют также **скрытую тавтологию** – соединение иноязычного слова с русским словом, дублирующим его значение, например: *памятные сувениры* (франц. *сувенир* “подарок на память”), *период времени* (греч. *период* “промежуток времени”) и др.

2) **плеоназм** (греч. *pleonasmus* “излишество, избыток”) – словосочетание, включающее в себя ненужные уточняющие слова (определения, обстоятельства и др.), например: *вернуться назад, упал вниз, ценные сокровища* и т. п.

3) **расщепление сказуемого** – это замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием: *бороться – вести борьбу, испытывать – проводить испытания* и др.

Логичность как коммуникативное качество речи имеет много общего с точностью. Логичность характеризует речь со стороны ее содержания: она представляет собой смысловую организацию единиц языка в речи с точки зрения их соответствия законам логики и правильного мышления. К основным случаям нарушения логичности речи относятся следующие:

1. **Употребление слов, противоречащих содержанию мысли, не совместимых по значению**, например: *Мне захотелось воочию услышать ее голос, и, может быть, повидаться с детством; Он говорил без знаков препинания, сперва ровно, потом все быстрее.*

2. **Смысловое смещение в тексте, подмена понятий**. Подмена понятий, двусмысленность может быть результатом неумелого использования местоимений (личных, определительных, притяжательных, возвратных и т. д.): *Восстание декабристов было подавлено, однако человечество на этом*

не остановилось; Маяковский попросил начинающего поэта прочитать свои стихотворения.

3. Алогизм, то есть нарушение причинно-следственных отношений, нелогичное сопоставление и противопоставление. Во время создания текста реальные причинно-следственные отношения могут предстать в искаженном виде или появиться там, где они не предусматривались, например: *Спортсмен получил за технику исполнения оценки, почти равные с победителями.*

4. Абсурдность, комизм высказывания. Абсурдное высказывание отличается от любой другой речевой ошибки тем, что в первом случае невозможно предложить правильный вариант, тогда как во втором случае можно найти нарушение и устранить его. Ср., например: *Когда Онегин стал юношей, он считался уже зрелым, хотя это было не по умственному развитию, а по физиологическому и в угоду своим потребностям и прихотям.*

4. Употребление фразеологических оборотов. Фразеологические обороты – устойчивые сочетания слов. Воспроизводимые по традиции, они выступают как готовые формулы для выражения мысли. Их стандартизированный характер позволяет экономить усилия пишущих и говорящих, упрощает процесс восприятия информации. Они уместны и органичны в определенных материалах прессы, радио, телевидения, в официально-деловой документации, в научном изложении.

Как в устной, так и в письменной речи наблюдается значительное количество ошибок при употреблении фразеологизмов. Наиболее типичными являются следующие:

1. замена компонента фразеологического сочетания (*перебирать из пустого в порожнее* вместо *переливать из пустого в порожнее*, *львиная часть* вместо *львиная доля*);
2. неоправданное сокращение или расширение состава фразеологического оборота (*вступили новые правила*, вместо *вступили в действие новые правила*, *оставлять желать много лучшего*, вместо *оставлять желать лучшего*);
3. контаминация, или смешение, двух оборотов (*по гроб доски*, вместо *по гроб жизни и до гробовой доски*, *припереть к горлу*, вместо *припереть к стенке и подступить к горлу*);
4. искажение грамматической формы компонентов фразеологизма (*подвернуться под рукой*, вместо *подвернуться под руку*, *бабушка на двоих сказала*, вместо *бабушка надвое сказала*);
5. нарушение грамматической связи фразеологизма с примыкающими к нему словами (*никому и никогда он шапку не ломал*, вместо *ни перед кем он шапку не ломал*, *спикер выразил сожаление случившимся*, вместо *спикер выразил сожаление в связи со случившимся*);
6. употребление фразеологизма, не соответствующего контексту (*среди слушателей были студенты, которые лыка не вязали по-русски*, вместо *среди слушателей были студенты, которые плохо знали русский язык*,

зрители внушают мне доверие, что я как актриса еще многое могу сделать, вместо зрители вселяют в меня веру, что я как актриса еще многое могу сделать);

7. стилистическая неуместность использования фразеологического оборота (*командир приказал сматывать удочки (простор.)*, вместо *командир приказал уходить*).

Задание 1. *Найдите ошибки на сочетаемость. Предложения исправьте. Исправленный вариант предложения запишите.*

1.Вариант: 1) В парке было заложено тридцать два дерева. 2) Закоренелые москвичи особенно сильно любят свой город. 3) Пора подвести результаты встречи: наша команда впереди. 4) На протяжении тридцати лет Афанасьев выполнял роль кладовщика и экспедитора. 5) Особое внимание на конгрессе было отведено проблемам молодежи.

2.Вариант: 1) Большое влияние на молодых имеет телевидение. 2) На собрании обсуждался вопрос о повышении дисциплины. 3) Я надеюсь, что наша команда опять займет первенство в соревнованиях. 4) Артист завоевал признательность зрителей. 5) Есенин учил преодолевать различные угрюмые чувства.

3.Вариант: 1) Л.Н. Толстой раскрывает чувства, мысли и даже дыхание каждого члена семьи Ростовых. 2) Его скоропостижный отъезд удивил всех. 3) Искусство оказывает большое влияние на повышение культурности людей. 4) В этих событиях важную скрипку играют военные. 5) В этом году на даче случилась со мной интересная история.

Задание 2. *Найти ошибки, связанные с речевой избыточностью. Исправленный вариант предложения запишите.*

1.Вариант: 1) Здесь можно приобрести все необходимые товары и вещи. 2) Невольно вспоминаются в памяти слова Н.В.Гоголя. 3) Он крепко держит в своих руках штурвал руля. 4) Российская делегация предложила ввести в проект следующие коррективы и поправки. 5) Пилот вынужден был совершить вынужденную посадку. 6) Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился. 7) Лес, окутанный черным мраком, наводил на нас ужас. 8) В этом стихотворении Бернс воссоединяет воедино тему бессмертия жизни и труда с образом народного героя. 9) Первое боевое крещение мы получили под Ельней. 10) Следственные органы расследовали преступления, связанные со злоупотреблениями в торговой сети.

2.Вариант: 1) Весь день за окнами шумел проливной ливень. 2) Преобладающее большинство сидящих в зале заинтересованно слушали

доклад. 3) Я с вами целиком и полностью согласен. 4) В парикмахерской не был вывешен прейскурант цен на услуги. 5) За прошедший период времени работа на предприятии наладилась. 6) В мае месяце я был в командировке. 7) Огромный поезд тащил весь состав. 8) Гул нарастает все громче и громче. 9) Я отступил на шаг назад. 10) И вот наступила минута прощальной разлуки.

3.Вариант: 1) Хотя в прошлом году мы неплохо поработали, но однако у нас есть возможность трудиться лучше. 2) Вскрываются все новые факты незаконных деяний различных деятелей. 3) Территориальные образования в недавнем прошлом не просто игнорировались, а вообще не принимались во внимание. 4) Реформа ведется при одновременном сосуществовании старых и новых структур управления. 5) Последним остатком свободной торговли являются стихийные базары. 6) Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов. 7) Товарные биржи были сформированы в форме акционерных обществ. 8) Рабочий был уволен за прогул без уважительной причины. 9) На научном семинаре автор изложил главную суть этой книги. 10) Инициатором и зачинателем движения является экономическая ассоциация.

***Задание 3.** Исправьте ошибки, связанные со смешением паронимов. Запишите номер предложения и подходящий вариант паронима.*

1.Вариант: 1) Ее объяснение было очень доходным. 2) Порошковая металлургия – современная эффектная технология. 3) Славу Н. Караченцову принесла заглавная роль в спектакле «Юнона» и «Авось», где он создал образ графа Резанова. 4) В новых кварталах города находятся самые высотные дома. 5) После ссоры между бывшими приятелями установились вражеские отношения. 6) Искусство влияет на рост культурности человека. 7) Он начал с маленького, но со временем достиг больших успехов. 8) У нее совершенно нет тактики: своими вопросами она поставила меня в смешное положение. 9) Учитель принужден был еще раз объяснить новый материал. 10) Большим достоинством этого произведения является выразительный, калорийный язык.

2.Вариант: 1) Перемены в нашей жизни, прошедшие за последние годы, очевидны для каждого из нас. 2) Универсальный стиральный порошок также употребляется для мойки посуды 3) Артист завоевал признательность зрителей. 4) При решении этой проблемы потребовались экскурсии в математику и биологию. 5) Грипп очень заразителен, поэтому его нельзя переносить на ногах. 6) Боец не вздрогнул перед опасностью. 7) На конференции обсуждался вопрос о наиболее эффективных методах преподавания. 8) Он принес в это чувство оттенок чего-то фальшивого. 9) Путешественникам пришлось немного изменить маршрут, чтобы в ближайшем городе пополнить запасы продукции. 10) Утверждая документацию, директор ставит свою роспись.

3.Вариант: 1) Большинство студентов смогли ответить на вопрос, данный преподавателем. 2) В жаркий день приятно походить по тенивым аллеям. 3) Мы живем в одном доме, но на различных этажах. 4) Студентами представлена полная свобода в выборе темы курсовой работы. 5) Командировочный уже выполнил задание полностью. 6) Учреждения коммуны являлись одновременно и законодательными и исполняющими органами. 7) В семье человек получает первые ценовые установки. 8) Ценная политика фирмы рассчитана на привлечение покупателей с разными доходами. 9) Правильная экономическая политика правительства приведет к расцвету государства. 10) Эта аудитория не приспособлена для длинных лекций.

Задание 4. Найдите речевые ошибки, связанные с употреблением заимствований: а) немотивированное употребление заимствованных слов; б) использование без учета их значения; в) нарушение лексической сочетаемости; г) совмещение стилей.

Исправленный вариант предложения запишите.

1 Вариант: 1) Современная сибирская проза находится в эпицентре актуальных забот и тревог сегодняшнего человека. 2) Предлагаем пролонгировать договор о проведении конференции. 3) Редакция обладает эксклюзивным правом на приобретение рукописи. 4) По набережной двигалась кавалькада автомобилей. 5) Особенно пикантным было выступление П.

2.Вариант: 1) В ремонте здания имели место серьезные дефекты. 2) Оратор говорил очень напыщенно, что произвело на аудиторию негативный эффект. 3) Закон должен надежно защищать права тинэйджеров в России. 4) Разработан спектр механизмов, предназначенных для контроля за качеством изделий. 5) На предприятии использовалось более прогрессивное оборудование.

3.Вариант: 1) Кардинальный пункт расхождений между участникам дискуссии путем компромисса был сведен на нет. 2) Идентичное решение было принято студентами 2 курса. 3) В качестве свидетелей на суде фигурировали самые разнообразные люди. 4) Сравнение разных регионов с этой стороны может привести бизнес к решению не вступать в данный ареал. 5) Все сильнее ностальгия по прекрасному.

Задание 5. Выберите из слов, данных в скобках, подходящий пароним. Выпишите только номер предложения и подходящий пароним.

1. Это наказание носит чисто (воспитательский, воспитательный) характер.

2. Работая в системе профсоюзов, он занимал (выборочный, выборный) должности. 3. Он дал нам настолько (дипломатичный, дипломатический) ответ, что мы даже не рассердились на него. 4. В нашем клубе часто бывают (драматический, драматичный) постановки. 5. Он дал мне (дружественный, дружеский) совет. 6. У (запасный, запасливый) человека всегда есть нужный инструмент. 7. Осторожно, во дворе (злостный, злой) собака. 8. Его (исполнительный, исполнительский) талант был высоко оценен критикой. 9. (Критичный, критический) анализ этого исследования был не очень (критичный, критический). 10. Мы не поняли, почему он так поступил, и не считаем его действия (логичный, логический). 11. Он привык работать без надрыва (методически, методично), четко выполняя все (методический, методичный) рекомендации. 12. К моему пребыванию в этом учреждении относятся (нестерпимо, нетерпимо), это уже стало для меня (нетерпимый, нестерпимый). 13. Мы с вами должны собраться и (оговорить, обговорить) те вопросы, которые не были (оговорены, обговорены) в соглашении. 14. Эти (потребительный, потребительский) продукты не пользуются (потребительный, потребительский) спросом. 15. Прошу (представить, предоставить) мне очередной отпуск с 3-го по 27-е число сего месяца. 16. Я собираюсь (представить, предоставить) свою работу на конкурс. 17. Думаю, что ваши планы не могут считаться (реалистический, реалистичный). 18. Все, кто поедет с нами на катере, должны надеть (спасательный, спасительный) жилеты. 19. Надо (тактически, тактично) намекнуть ему, что он не должен сам принимать столь ответственные (тактический, тактичный) решения. 20. Андрей - человек (удачный, удачливый), а сегодняшний день был для него особенно (удачный, удачливый). 21. Я посмотрел ваш (фактический, фактичный) материал и нахожу его не очень (фактический, фактичный). 22. Он проявил (хозяйственный, хозяйский) заинтересованность в решении этих (хозяйственный, хозяйский) вопросов.

История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.

На данной неделе заканчиваем свою работу над индивидуальной презентацией по выбранной теме.

Напоминаю основные требования к презентации:

1. Не менее 12-15 слайдов, раскрывающих смысл выбранной темы.
2. Обязателен титульный лист с указанием темы, ФИ автора работы, курса, отделения.
3. Ввиду отсутствия (на данный момент) возможности очного представления презентации добавляем (еще одним слайдом) файл – word с устной презентацией (можно тезисный план).

Не забываем, что условиями устной презентации были:

- Ограничение временными рамками 10-15 минут
- Актуальность информации

- Занимательность (интерес слушателей к предложенной информации).

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Готовиться к письменной работе (викторина и тестовый опрос) по творчеству С. Прокофьева.

Литературные вопросы:

1. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева;
2. Обзор жанров и произведений Прокофьева;
3. Характеристика творчества Прокофьева.

Муз. материал к викторине:

Балет «Ромео и Джульетта» (список нужных номеров записан в тетради); 1-я симфония «Классическая» (узнавать все части), 7-я симфония (узнавать все части).

Фп. произведения: Мимолетности (список нужных номеров записан в тетради), 2-я фп. соната (1 часть), Токката, Наваждение, 1-й фп. концерт (узнавать темы – вступление, гл.п., поб.п., медленный эпизод в разработке); 2-й фп. концерт узнавать в целом 1 часть).

Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Двинина-Мирошниченко Н.Е.

Учебно-методическое обеспечение курса:

1. Гивенталь И. Щукина Л. « Музыкальная литература зарубежных стран» Вып. 6, 7. – М., 1994, 2000.
2. Алексеева Л., Григорьев В. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986

Дополнительная литература:

1. Друсский М. О западноевропейской музыке XX века М., 1973
2. Екимовский В. Оливье Мессиаан М., 1987
3. Конен В. Этюды о зарубежной музыке М., 1978
4. Холопов Ю. Симметричные лады //Музыкальная энциклопедия. Т.5. М., 1978.

Тема 4. Музыкальная культура Франции XX века.

Раздел 2. Панорама музыкальной культуры Франции XX века. Творчество О. Мессиаана.

Тематический план урока:

I. Вопросы по пройденному материалу:

1. Дать обзор развития музыкальной культуры Франции XX века. Основные эстетические установки, художественные течения и тенденции:

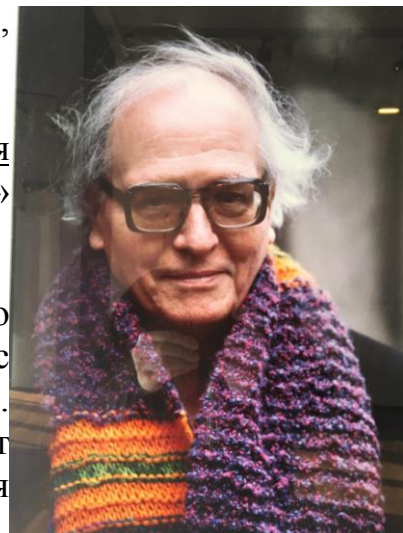
позднеромантические традиции, импрессионизм, символизм, футуризм, урбанизм. Творческая деятельность «Французской шестерки». Периодизация развития музыкальной культуры.

2. Артур Онеггер. Фрагменты биографии, характеристика творчества, симфоническая музыка, образный мир, стилевые черты. Публицистическая деятельность.

3. Франсис Пуленк. Творчество послевоенного периода.

3. Музыкальный анализ прослушанных произведений: «Пасифик — 231», опера «Человеческий голос». Программа, образный строй, анализ формы и музыкального материала.

Прослушивание Кантаты Ф. Пуленка на стихи Поля Элюара «Лик человеческий»
<https://www.youtube.com/watch?v=T4h9wrTqDvg>



II. 1. Оливье Мессиа́н (1908-1992). I. Годы творческого становления. Парижская консерватория: класс композиции у Поля Дюка, класс органа у Марселя Дюпре. «Восемь прелюдий» (1928-1929). С 1930 г. - органист собора Святой Троицы в Париже. Создатель объединения «Молодая Франция» (1936).

II. Призыв в армию, плен, концентрационный лагерь. «Квартет на конец времени» (1941). После освобождения - профессор Парижской консерватории: класс гармонии и сольфеджио. Религиозное мировоззрение: идеи преходящего мира, недостойно отображения в искусстве, которое призвано воссоздавать гармонию вселенной, вечные идеалы Истины, Красоты и Добра. «Двадцать взглядов на младенца Иисуса» для фортепиано, «Три маленькие литургии божественного присутствия» (1944). Теоретический труд «Техника моего музыкального языка» (1944)*.

III. Послевоенный период. Профессор класса композиции в Парижской консерватории (среди учеников - Пьер Булез, Хенрик Гурецкий, Питер Донохоу, Янис Ксенакис, Дьёрдь Куртаг, Ивонна Лорио, Карлхайнц Штокхаузен и др.). Новые методы композиции: опыт тотального сериализма («Четыре ритмических этюда», 1949). Изучение ритмических особенностей музыки Древней Индии, Египта, Сирии. Ритмическая система Мессиа́на: некратные увеличения длительностей, добавочные длительности, необратимые ритмы, сочетания одиночных ритмо-формул. Симфония «Турангалила» (1948). Теоретический труд «Трактат о ритме» (1948). Путешествия по странам Европы, Америки и Африки. Мессиа́н-орнитолог. «Каталог птиц» для фортепиано (1956-1959). Монументальная опера «Святой Франциск Ассизский» (1983).

Прослушивание:

1. **Восемь Прелюдий № 5 «Неслышимые звуки сновидения».** (*Les sons impalpables du rêve*). <https://www.youtube.com/watch?v=jXJYsclH9T0>

2. Цикл «20 взглядов на младенца Иисуса» № 4 «Взгляд Девы» (*Regard de la Vierge*) https://www.youtube.com/watch?v=Ttiar5dGp_g
3. № 11 «Первое причастие Девы» (*Première communion de la Vierge*) <https://www.youtube.com/watch?v=MNEAxemWt9Y>
4. «Квартет на конец времени». VI. Танец ярости для семи труб. VII. Хаос радуг для Ангела, возвещающего конец времени. VIII. Хвала бессмертию Иисуса. <https://www.youtube.com/watch?v=Me-c7p3LQuY>

* Примечание:



Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Боярских Е.А.

1. Выполнить проверочную работу по теме *Рондо*. Письменно:

- тест по теоретическому материалу;
- Л. ван Бетховен. Багатель op.33 №3 F-dur;
- Й. Гайдн. Соната e-moll III часть.

2. ВНИМАНИЕ! Образец выполнения анализа и составления схемы формы.

Моцарт. Соната F-dur KV 533/494 III ч.

Форма: большое рондо с повторением побочной темы. Форма отличается обилием тематического материала, преобладанием устойчивых построений, метрической сложностью периодов.

Главная тема – период повторного строения из двух предложений 6+6 F-dur

Первая побочная – период неповторного строения с расширением 6+8+4 и дополнением (выполняет роль заключения, еще 4 т.) C-dur

Ход возвратный 4 т. (модуляция C-F)

Главная тема – варьированный повтор периода 6+6 F-dur

Вторая побочная – период повторного строения из двух предложений 8+9 d-moll

Ход уводящий на самостоятельном материале 15 т. (модуляция B-g-f-C)

Главная тема – варьированный повтор периода 6+6 F-dur

Третья побочная [это как бы против правил, но Моцарт со своим мелодическим мышлением не мог устоять] – простая трехчастная форма с повтором частей f-moll.

Возвратный ход 3 т.

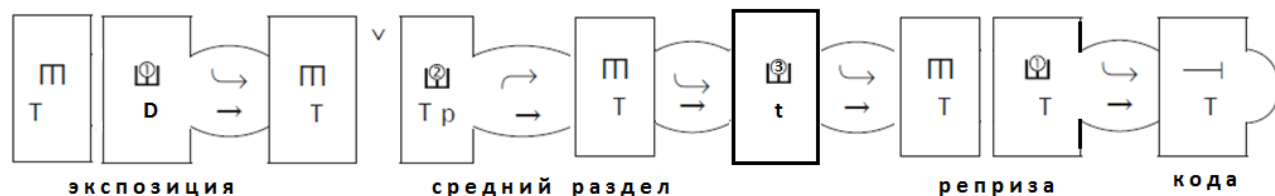
Главная тема – варьированный повтор периода 6+6 F-dur

Повтор первой побочной темы C-dur

Возвратный ход 18 т. на материале третьей побочной и первой побочной

Кода на материале главной темы 18 т. F-dur

Схема:



4. Читать дополнительный материал для подготовки к зачету
<https://vk.com/away.php?utf=1&to=http%3A%2F%2Fwww.kholopov.ru%2Fhol-rondo.pdf>

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ РОНДО

1. Дайте общее определение форм рондо.

2. Соотнесите следующие характеристики классического рондо с понятиями, исключите ошибочные данные:

гармоническая неустойчивость;
многократное кадансирование;
доминантовый органнй пункт;
четкая структура;
секвенция;
наличие полной совершенной каденции;
модуляция;
наличие внешних признаков членения формы;
тонический органнй пункт;
рыхлость формы.

тема

ход

3. Составьте общую схему большого регулярного рондо, укажите тональные соотношения тем:

4. Приведите примеры большого рондо в музыке венских классиков:

5. Какова основная сфера применения большого рондо:

- а) медленные части сонатно-симфонического цикла;
- б) финальные части сонатно-симфонического цикла;
- в) отдельные пьесы;
- г) оперные и балетные номера;

д) все перечисленные случаи.

6. В какой форме обычно пишется главная тема (рефрен) большого рондо:

- а) малое однотемное рондо;
- б) большое предложение;
- в) период или простая форма;
- г) имеет разомкнутую структуру.

7. Составьте принципиальную схему малого двухтемного рондо, перечислите термины, также употребляющиеся по отношению к данной форме:

8. Какие существуют типы малого двухтемного рондо:

9. Возможны ли знаки реприз в малых формах рондо:

- а) графические знаки типичны;
- б) встречаются в редких случаях;
- в) исключены.

10. Все ли признаки романтического (свободного) рондо соответствуют истине:

- а) увеличение количества частей;
- б) обогащение тонального содержания рондо;
- в) введение изменений в темп, характер и тональность главной темы;
- г) перенесение смыслового акцента с повторяющейся темы на эпизоды;
- д) преимущественно моторный характер тематизма;
- е) расширение сферы применения.

11. Приведите примеры романтического рондо:

12. С каким типом старинного рондо вы знакомы _____

а) каковы другие его наименования _____

б) в музыке каких композиторов употребляется _____

в) назовите отличительные признаки формы _____

Методика работы с оркестром. Преподаватель Струговщиков Ю.М.

ТЕМА 15.

Концерт как публичный художественно – творческий акт.

Методические указания: 1. Составить конспект лекции. 2. Подготовиться к контрольному уроку. 3. Сделать фото первой страницы конспекта.

Заключительным этапом большой подготовительной работы коллектива является генеральная репетиция. Ее своеобразие заключается в том, что она выполняет две функции : репетиции и концертного выступления. Поскольку «концертность» исполнения является здесь доминирующей, то руководителю важно психологически подготовить оркестрантов к предстоящему выступлению и окончательно проверить готовность всей программы. Ее нужно сыграть целиком, желательно без остановок, в том порядке, в каком она пойдет на концерте. В результате такого проигрывания у исполнителей должно сложиться целостное художественное впечатление.

Те ошибки и неточности, которые выявились на генеральной репетиции, должны быть устранены. Для этого необходимо оставить резервное время. Иногда, особенно в случаях подготовки большой, концертной программы, завершающий период работы можно спланировать таким образом, чтобы три последние репетиции выделить в самостоятельное звено.

Первая репетиция - черновой прогон программы. Она дает общую картину готовности оркестра к выступлению и выявляет слабые стороны исполнения программы.

Вторая репетиция нужна для окончательной отделки всех не получившихся эпизодов. Перед тем, как приступить к этой работе, руководителю нужно разобрать прошедшую репетицию и выяснить причины ошибок.

Третья репетиция - концертный прогон программы. Это подведение итогов всей подготовительной работы. Эта встреча должна быть короткой и не утомительной. Руководителю следует равномерно распределить силы оркестра и избегать во время исполнения большой эмоциональной отдачи. Духовные и физические силы оркестрантов нужно сохранить для концерта.

Генеральную репетицию желательно проводить там, где состоится выступление коллектива. Нельзя переоценить факт возможности проверить исполнение в акустических условиях предстоящего выступления. Дирижер и оркестр должны привыкнуть к условиям зала и, проводя необходимую в данном случае корректную репетицию, добиться привычных динамических соотношений звучания и хорошего ансамбля.

В течение долгого периода подготовительной работы, куда входит и генеральная репетиция, руководитель не должен показывать оркестру все выразительные средства, которыми он намерен воспользоваться на концерте. Для того, чтобы оказать на коллектив большое эмоциональное воздействие, в его дирижировании должен присутствовать элемент неожиданности.

В заключении хочется сказать, что перечисленные рекомендации не могут учитывать всех случаев, встречающихся в практической работе дирижера. Каждый руководитель, с учетом дирижерского опыта, знаний и

подготовки коллектива организует свою работу так, чтобы эффективно использовать репетиционные часы, чтобы этот долгий и трудный путь был для учащихся путем вхождения в чудесный мир музыки.

КОНЦЕРТ. Организация и проведение выступлений оркестра - ответственный период в творческой жизни коллектива. Каждое исполнение в концерте является в своем роде единственным и неповторимым. Особенно важное значение имеет первое выступление. Удачное - рождает веру в свои силы, неудачное - приносит огорчение. Поэтому давать первый концерт необходимо только в том случае, если оркестр твёрдо выучил свою программу и в состоянии уверенно сыграть ее. Хочется обратить на это внимание еще и потому, что нередки случаи, когда руководство школы, по тем или иным причинам, торопит выступление коллектива с недоученной программой.

Важным условием, влияющим на успешное выступление, является наличие дирижерского самообладания. Концертная практика богата примерами, когда только самообладание дирижера помогало с честью выходить из различных сложных ситуаций.

Выходя на сцену, руководитель должен быть, сосредоточен на исполняемом произведении. За время репетиций он уже хорошо изучил исполнительские возможности учащихся и знает, от кого и что можно ждать во время выступления. Поэтому, он должен заранее подготовиться к возможным неприятным ситуациям и наметить для себя «спасательные» варианты.

Но сцена щедра на «сюрпризы». Оркестранты, не имеющие большой концертной практики, не могут еще верно распределить внимание и силы на все выступление. Возникающие усталость и рассеянность несут с собой различные незапланированные ошибки. И в этих ситуациях только самообладание дирижера позволяет найти нужный выход из создавшегося положения. В таких случаях не нужно показывать исполнителям своего недовольства и этим еще больше нервировать их. Спокойствие дирижера поможет сохранить или восстановить нужную творческую атмосферу.

Особого дирижерского внимания требует исполнение аккомпанемента. От волнения вокалист может забыть или перепутать слова, а инструменталист пропустить целый эпизод или остановиться. Могут быть и другие малоприятные ситуации. В таких случаях рекомендуется дирижеру продолжать исполнение оркестрового аккомпанемента и в ближайшем удобном месте показать выступление запутавшемуся солисту. Главное для дирижера в этой ситуации - помогая солисту не «потерять» оркестр.

Успех концерта во многом зависит от условий, в которых приходится оркестру выступать. При плохой акустике оркестр необходимо расположить ближе к слушателям. Басовую группу желательно посадить на подставки. Необходимо помнить, что звучание в пустом зале сильнее, чем в зале, заполненном слушателями, поэтому для усиления звучности нужно убрать со сцены мягкий реквизит, лишние кулисы и т.д.

Важное место в концертном исполнении занимает техническая сторона дирижирования. Конечно, на сцене поздно думать о том, какой дирижерский прием применить в том или ином случае. Эти вопросы нужно решить заранее. В двигательной сфере программа должна быть уже хорошо сделана. Но мануальная выученность не должна переходить в заштампованность, в двигательный автоматизм. В любом случае должно оставаться место для дирижерской импровизации.

Следует помнить, что дирижирование — это процесс управления реальным звучанием, и оно на концерте может отличаться от того, каким его представляет себе дирижер. И если он грешит мануальными штампами, заученность жестов, то в процессе исполнения не сможет оперативно вмешаться и выправить звучание. К тому же, как говорилось ранее, на концерте должна быть некоторая новизна дирижерских приемов. Это поможет более эмоционально воздействовать на исполнителей и вызвать у них ответную реакцию.

Хочется обратить внимание еще на одну важную деталь концертного выступления - внешнюю сторону дирижирования. Во время исполнения дирижеру не следует думать о том, как он выглядит со стороны, какой жест произведет на оркестр и публику большое впечатление, иначе он перестает управлять исполнением и начинает «иллюстрировать» музыку, часто пользуясь неоправданной преувеличенной жестикуляцией и излишней экспрессией.

Поведение дирижера за пультом будет всегда естественным и логичным, если его действия будут направлены на решение художественных задач, если главной его целью будет воздействие на оркестр, и только с его помощью, т.е. с помощью звучащей музыки на слушателей.

Выступление на концерте требует от дирижера больших затрат физической и нервной энергии, поэтому так важен для него режим в последние пред концертные дни и в день выступления. На это время нужно отложить все текущие дела и сосредоточить себя на главном. Это поможет сохранить силы, бодрость и хорошее настроение, так необходимое в этот период.

В заключении хочется подчеркнуть, что руководитель и оркестр к любому выступлению должны относиться с чувством большой ответственности и рассматривать концерт, как важное событие в своей творческой жизни. И пусть оркестру нередко приходится выступать в небольших залах, перед малым количеством слушателей, это не должно расхолаживать коллектив и негативно отражаться на исполнении. Встреча с музыкой всегда требует мобилизации всех сил и полной творческой отдачи.

Методика обучения игре на инструменте. Преподаватель Струговщиков Ю.М.

Лекция Предпрофессиональное образование–фундамент профессионального образования в сфере культуры и искусства.

Методические указания: 1. Составить конспект лекции. 2. Подготовиться к контрольному уроку. 3. Сделать фото первой и последней страницы конспекта.

17 июня 2011 г. был принят Федеральный закон № 145-ФЗ «О внесении изменений в закон Российской Федерации “Об образовании”». Изменения определили новый правовой статус детских школ искусств (далее – ДШИ), который устанавливает границу между ДШИ и другими образовательными учреждениями дополнительного образования детей.

Долгие годы ДШИ функционировали в системе дополнительного образования детей вместе с центрами, домами творчества и станциями юных техников. Но все же им удалось сохранить особое доверие общества к себе как к первой ступени профессионального образования в сфере культуры и искусства. Но сохранить школы как уникальную образовательную систему удалось только благодаря огромному запасу прочности, накопленному ДШИ за столетний период становления и развития.

При разработке Закона РФ «Об образовании» в нем не нашлось места детским школам искусств: они растворились во внешкольном образовании, призванном организовывать содержательный досуг детей.

Министерство образования РФ, а затем Министерство образования и науки РФ, к которому перешли полномочия по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в образовании вообще и в образовании в сфере культуры и искусства, в частности, “не видели” ДШИ. Отсутствие в разрабатываемых документах упоминаний о ДШИ объяснялось “технической ошибкой”. Особенно ярким примером таких “неточностей” являются так называемые СанПиНы, т. е. санитарные правила и нормы для учреждений дополнительного образования детей, разработанные в 2003 г. и действующие до сих пор. В них школьное образование в части режима занятий детей в детских школах искусств не представлено. Само название документа говорит о его содержании: “Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03 для детских внешкольных учреждений (учреждений дополнительного образования)” (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 1 апреля 2003 г.). В результате действия данного нормативного акта проверяющие требуют от школ искусств значительно сократить учебные планы, как не соответствующие объемам времени, разрешенным СанПиНами для внешкольных учреждений. Кроме того, СанПиНы разрешают только получасовые индивидуальные

занятия. Совершенно очевидно, что при выполнении таких норм невозможно подготовить музыканта к поступлению в профессиональное учебное заведение.

В СанПиН не представлено школьное образование в части режима занятий детей в детских школах искусств, что вызывает проблемы при проверках ДШИ

Исходя из этого, можно было сделать вывод, что государство не заинтересовано в обучении юных музыкантов, танцоров, художников, дополнительное образование в любой момент могло лишиться государственной поддержки и лечь на плечи родителей. Чтобы доказать, что это не так, и сохранить свой статус и программы, ДШИ начали борьбу за выживание. В 2011 г. благодаря усилиям всего культурного сообщества и активным действиям Министерства культуры РФ школам искусств наконец-то определили статус, достойных их миссии, – предпрофессиональное образование. Предпрофессиональное – значит обязательное, начальная ступень профессионального образования, фундамент профессионального образования в сфере культуры и искусства.

Разберемся по порядку, каков смысл внесенных изменений и механизм их внедрения на практике.

Суть изменений в закон “Об образовании”

В статью 9 Закона “Об образовании” добавлен пятый вид образовательных программ. Закон № 145-ФЗ внес изменения в одну из “священных” статей закона “Об образовании”, посвященную основе основ – образовательным программам. К четырем видам образовательных программ: общеобразовательным основным, общеобразовательным дополнительным, профессиональным основным, профессиональным дополнительным – был добавлен пятый, как разновидность общеобразовательных дополнительных. *Этим пятым видом стали дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств.*

Введение в законодательство нового понятия – предпрофессиональные программы – вызвало вопросы у педагогического сообщества: значит ли это, что все учащиеся детской школы искусств должны готовиться к поступлению в профессиональные учебные заведения? Должна ли школа искусств выполнять “стопроцентный план” по поступлению выпускников в профессиональные учебные заведения?

Для того, чтобы ответить на эти вопросы, нужно обратиться к истории школы, вспомнить, для чего в начале XX в. Императорским русским музыкальным обществом повсеместно в России создавались музыкальные классы, как развивало школьную систему Советское государство.

Школьная система создавалась как культурная “питательная среда” для поиска и развития талантливых и одаренных детей. Талантливые и одаренные ученики пополняли ряды профессионалов, менее талантливые и не очень способные становились любителями, заполняли концертные и выставочные залы, театры, музеи.

Для того, чтобы выполнялись задачи, поставленные перед школами искусств, для ДШИ были разработаны учебные планы по образцу и подобию учебных планов в профессиональном образовании – с необходимым комплексом предметов, промежуточной и итоговой аттестацией, требованиями к выпускнику, графиком учебного процесса.

Обеспечение поступления всех учащихся в профессиональные учебные заведения не входит в задачи ДШИ.

Тем не менее, при всей сложности нынешней ситуации ДШИ должны вернуть утраченные позиции. Именно на это и направлены изменения в законодательство об образовании.

Как внедрить новшества

Принципы создания новых программ

Механизмом внедрения нового должны стать федеральные государственные требования к содержанию, структуре, условиям реализации и срокам обучения по предпрофессиональным программам, которые разработало Министерство культуры РФ. Статья 9 Закона РФ “Об образовании” дополнена пунктом 9.1.: “К минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам.

Механизмом внедрения новшеств должны стать федеральные государственные требования к содержанию, структуре, условиям реализации и срокам обучения по предпрофессиональным программам, разработанные Министерством культуры РФ.

Здесь необходимо разобраться, каковы основные принципы, заложенные в федеральных государственных требованиях, и какие основные изменения они внесут в образовательный процесс детских школ искусств.

Основной принцип – преемственность новых программ по отношению к действующим примерным и типовым учебным планам 1980-х и 1990-х гг. и учебным планам 2000-х гг. При этом основные изменения касаются:

■ направленности обучения на результат, который четко формулируется в разделе

“Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы” (достигнутые знания, сформированные умения, навыки в предметных областях и по предметам);

■ сроков обучения (вместо 3-х, 4-х, 5-ти, 7-летних сроков обучения вводятся 8-летние сроки для детей, поступающих в школу искусств в возрасте 7-9 лет, и 5-летние – для детей, поступающих в ДШИ в возрасте 10-12 лет);

■ введения дополнительного (9-го или 6-го) года обучения в целях продления предпрофессиональной программы для детей, не освоивших программы основного общего или полного общего образования в силу возраста, а также детей, желающих поступить в профессиональные учебные заведения, где прием осуществляется на базе данных уровней общего образования[3];

■ новой структуры учебных планов, которые делятся на разделы: обязательная часть, вариативная часть, консультации, аттестация;

■ введения в учебный план раздела “Вариативная часть” вместо “Предмета по выбору”. Вариативную часть образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно в объеме до 20% от объема времени обязательной части, отведенного на занятия преподавателя с обучающимся;

■ нормирования часов самостоятельной работы обучающихся, объем которой определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также с учетом параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, реального объема активного времени суток.

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает вариативную часть учебного плана в объеме до 20% от объема времени обязательной части, отведенного на занятия преподавателя с обучающимся.

Федеральные государственные требования дают школе искусств право на реализацию предпрофессиональных программ в сокращенные сроки и по индивидуальным учебным планам.

Руководству и педагогическому коллективу ДШИ необходимо составить краткий перечень нововведений. Для того, чтобы запланированные нововведения были успешно внедрены, целесообразно учитывать ряд факторов:

- 1) возможности школы искусств по обеспечению реализации предпрофессиональных программ: достаточную материально-техническую базу, кадровый потенциал;
- 2) формирование контингента обучающихся по предпрофессиональной образовательной программе с учетом формирования государственного (муниципального) задания;
- 3) особую ответственность школы искусств за сохранность контингента. Показателем результативности работы школы становится ее выпускник (в т. ч. количество выпускников по отношению к количеству поступивших);
- 4) точное выполнение учебного плана.